**Практичні заняття з дисципліни**

**«Основи професійного мовлення журналіста» 361 група**

**Викладач: Орлова Н.В.**

**Ел.пошта:** **natalya.orlova@gmail.com**

**Практичне заняття № 5-6**

**(відпрацювання 12.03.2020 р. та 19.03.2020 р.)**

**Тема: Професія диктора (ведучого), її складники**

**План**

1. Історія професії диктора (ведучого). Диктор на радянському ТБ і сучасний журналіст-ведучий.
2. Вимоги до журналіста-ефірника.
3. Складники успіху сучасного ведучого.

**Завдання:**

1. Опрацювати теоретичні питання, скласти тези.

2. Обрати теле- або радіоведучого, який є для вас прикладом професіоналізму в професії. Опрацювати його біографію, визначити секрети успіху. Підготувати презентацію.

3. Обрати новинний текст обраного вами ведучого (до 3 хв.), підготуватися до читання, записати себе на відео.

**Література**

1. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити /За заг. ред. О.Сербенської: Посібник. — Львів, 1994.
2. Бабич Н. Основи культури мовлення. — Львів, 1990.
3. Ілик Т. Навіщо ведучому ручка //http:// www. telekritika. kiev. ua/articles /173/0/9319/ilyk\_veduchi/.
4. Єлісовенко Ю.П. Ораторське мистецтво: Навч. посіб. — К., 2002.
5. Капська А. Виразне читання. Практичні і лабораторні заняття: Навч. посібник. — К., 1990.
6. Олійник Г. Виразне читання: Основи теорії: Навч. посібник. — К., 1995.

**Контрольні питання**

1. Дайте визначення поняттям «диктор», «ведучий», «журналіст».
2. Яка різниця між радянськими ведучими і сучасними?
3. Якою є підготовка ведучого?
4. Охарактеризуйте сучасні вимоги до журналіста-ефірника.

**Практичне заняття № 7-8**

**(відпрацювання 12.03.2020 р. та 19.03.2020 р.)**

**Тема: Підготовка журналіста до виступу. Партитура тексту**

**План**

1. Поняття «ефірне мовлення».
2. Підготовка журналіста до говоріння в ефірі:

а) фізіологія;

б) умови запису;

в) підготовка до читання, робота над текстом (партитура).

1. Психологічне, емоційне налаштування ведучого до ефіру.
2. Запис диктора(технологічні аспекти).
3. Моно- і діалогічний ефір: особливості поведінки ведучого.
4. Інтонація диктора.

**Завдання для самостійної роботи**:

1. Опрацювати теоретичні питання, скласти тези.

2. Змоделювати професійну ситуацію - роботу ведучого в ефірі. Підготувати 5 текстівок новинних текстів (по 5-6 речень) українською мовою, продумати виступ. Записати виступи на відео.

**Література**

1. Базюк Л. Штрихи до характеристики мовної особистості тележурналіста // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2000.
2. Бакинська О. Культура телевізійного мовлення та його вплив на телеаудиторію. Телерадіожурналістика: історія, теорія, практика, погляд у майбутнє / Збірник науково-методичних праць – Львів: Ред. – вид. відділ Львівського університету, - 1997. – 160 с.
3. Ваніна О. Значення голосу і манери говорити для теле - і радіожурналістів // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2002.
4. Голос протокола. Диалоги с Валерием Выжутовичем (о дикторе Евгении Хорошевцеве) // Российская газета. – 30 октября 2008 года.
5. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Навч. посібник. Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2006. – 208 с.
6. Жугай В. Проблеми якісної продукції в українському телеефірі // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2000.
7. Курашина И. Бренд-голос «Интера» Юрий Кот: «Главное в работе диктора – передать мысль» //Телекритика. - 6 декабря. – 2007 год.
8. Сербенська О.А. Ефірне мовлення у взаєминах з усною мовою // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук-метод. Праць. – Львів, 2002.
9. Чуткова В. Когда человек звучит гордо (о дикторе «Лужников» Валентине Валентинове) // Новая газета - № 16. 2 марта 2000 года.
10. Шестак А. За кадром. Татьяна СУДЕЦ: «Однажды поклонник мне написал...»//www.bulvar.com.ua/arch/2008/37/48d0c206609cc/
11. http://ktf.franko.lviv.ua/vivat/book.html
12. http://www.glavred.info/ukr/
13. <http://www.internews.ua>
14. <http://www.mediabusiness.com.ua/documents/zagalne/ukrinian1/6107.html>
15. http://www.slovnyk.net/

**Контрольні питання**

1. Які виділяють основні етапи підготовки журналіста до виступу в ефірі. Охарактеризуйте кожен етап.
2. Як найкраще налаштуватися на ефір?
3. Які вимоги висувають до мовлення диктора (ведучого).
4. Що таке партитура?
5. Які ви використовуєте знаки розмітки тексту, охарактеризуйте їх.